

# كفنان القصص





# الفنان التشكيلي بدر جاسم القطامي ١٩٨٣

توزيع



مركز الأبحاث والمعلومات  
مركز الأبحاث والمعلومات

ص. م. ٢٥١٠١ - بغداد - الكويت  
تلفون ٤٤٩٩٩٨ - بوليفيا وديسك



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





صاحب السمو أمير البلاد  
الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح







صاحب السمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء  
الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح



# شكر وتقدير

إلى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء  
الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح  
لقد كان له الفضل العظيم في إخراجه هذا  
الكتاب إلى حيز الوجود. ولا عجب أن  
أزروني منذ البداية الفنية إليهم  
أقدم بأخلص آمل أن يسروا التقدير..



# المحتويات

رقم الصفحة	شرح الصورة	رقم الصفحة	شرح الصورة
٥٣	جنائني من مصر	١٥	مقدمة
٥٤	نقعه بن شعلان	١٨	نبذة عن حياة الفنان القطامي
٥٥	بعض من المناظر في مصر	١٩	المعارض التي اشترك فيها الفنان القطامي
٥٦	مسجد عمرو بن العاص في القاهرة	٢٠	المرحلة الأولى
٥٧	الكركور	٢١	صناعات السفن ملك — : عبد اللطيف الوزان
٥٨	العقاب	٢٢	البيت الجديد في الكويت
٥٩	بيت الشعر ملك — : وزارة الخارجية	٢٣	السملك في الميزان ملك — : عبد اللطيف يوسف احمد
٦٠	حي مصري قديم	٢٤	السيرة
٦١	الكشنة بين مزارع الفطاس	٢٥	مزرعة من الفطاس
٦٢	نعال نجدة	٢٦	الانتظار
٦٣	مسجد احمد بن طولون بالقاهرة	٢٧	سيف المزيوق
٦٤	عباته من مصر	٢٨	قصر الحمر في الجوهراء
٦٥	في النبط	٢٩	فرن من آثار فيلكا في العهد اليوناني
٦٦	الخمير	٣٠	من اكتشافات فيلكا
٦٨	جزيرة ام القل	٣١	فريج سمود
٦٩	السد العالي من منحدرات جمال عبد الناصر	٣٢	سمك الفجل
٧٠	امراة من مصر	٣٣	يد صديق
٧١	مجموعة من الزخارف العربية الإسلامية	٣٤	الزي العماني
٧٢	لو شار ملك — : وزارة الخارجية	٣٥	عمال اثار فيلكا
٧٣	حمام الفريج	٣٦	سعد وسعيد في فيلكا
٧٤	عباته ام حصان على السيف	٣٧	بيت كويتي قديم من الفاضل
٧٥	منارة مسجد احمد بن طولون بالقاهرة	٣٨	آثار فيلكا في العهد اليوناني
٧٦	منظر من لبنان	٣٩	رقعة جاليوت
٧٧	السيف	٤٠	الفريضة في فيلكا
٧٨	حروف الضحية	٤١	القلاف
٧٩	طفلة	٤٢	الحضر في فيلكا
٨٠	عشيش الصلب	٤٣	وجوه من أهل فيلكا
٨١	أشبح	٤٤	فانك نقعه غنيم القلي
٨٢	سوق الخضرو	٤٥	لـ كـ
٨٣	المريقي	٤٦	الخمسة
٨٤	من طنطه	٤٧	سفينة في نقعه غنيم
٨٥	أم وطفلها	٤٨	الفلقه
٨٦	سفينة الصحراء	٤٩	على السيف
٨٧	وؤل ملك — : الشيخ جابر العل السالم الصباح	٥٠	مسجد السميد في فريج السبت
٩٠	أم القيين	٥١	سكه من الكويت
٩١	صناعة النور في البحرين	٥٢	نقعة سحليه
٩٢	منظر ساحلي من دولة قطر		

رقم الصفحة	شرح الصورة	رقم الصفحة	شرح الصورة
٤٢	شبيب الشباك	٩٣	مسجد من قطر
٤٣	قلم رصاص	٩٤	الحراز من قطر
٤٤	نقمة بن خميس	٩٥	غور دلي
٤٥	الخطفصة	٩٦	ذيرة وخورادلي
٤٦	البسوم	٩٧	منظر من رأس الخيمة
٤٧	النخلة جاسم محمد القطامي	٩٨	عربانه ام حصانه من القاهرة
٤٩	صورة الفنان بريشته ملك — : الفنان القطامي	٩٩	تفكير
٥٠	درس في الرسم	١٠٠	وجه من مصر
٥١	سارح	١٠٢	بيت الشعر
٥٢	قشر بيضه	١٠٣	وجه من العراق
٥٣	وجهان	١٠٤	تحت العاير
٥٤	جلدع شجرة	١٠٥	بروب
٥٥	طبيعة صامته	١٠٦	منظر عام من رأس الخيمة
٥٦	طماطه	١٠٧	من شيايب الكهت
٥٧	دراسه	١٠٨	منظر من الفجيرة
٥٨	الدرس الرابع عشر من إنجلترا	١٠٩	أبطولة من رأس الخيمة
٥٩	في الرسم في كلية الفنون الجميلة في لندن	١١٠	منظر من البحرين
٦٠	طبيعه صامته	١١٢	الكلو
٦١	هبة الجاليوت	١١٣	أحد القصور الأثنية في قطر
٦٢	عزفان	١١٤	امراة من رأس الخيمة
٦٣	متى اي الدور	١١٥	فرضه البحرين
٦٤	الرسم الحر عندما كان القطامي مشرف عليه	١١٦	صناعة الفخار في البحرين
٦٥	الشاعر عبد الله ستان ملك — : الفنان القطامي	١١٧	طبيعه صامته — ملك : السيدة رينا الفيلي
٦٦	عازف الكمان	١١٩	البشت
٦٩	النهاية	١٢٠	بحر النفط في الكويت
٧٠	مبارب	١٢١	أحد منازل الكويت
٧١	وجه امرأة من إنجلترا	١٢٢	الدوة
٧٢	دراسة حول تمثال	١٢٣	البسر
٧٣	جلسه	١٢٤	منارة مسجد مديرس
٧٤	سكتش حالة تفكير	١٢٥	لعبة الدامة
٧٥	من اجل العودة	١٢٦	مسجد سهول في الشامية
٧٦	إمرة من لندن	١٢٧	امراتان
٧٧	يوم الاحد في لندن	١٢٨	التفك والعرضه .
٧٨	رسالة	١٢٩	العرضه
٧٩	دراسه	١٣١	العودة من السوق
٨٠	وجوه	١٣٢	الفجيري
		١٣٣	فر نفض
		١٣٤	الار نكسه ١٩٦٧ — ملك : الفنان القطامي
		١٣٥	دراسة
		١٣٧	حاقد
		١٣٨	وجه
		١٤٠	المطرب الفنان الراحل عبد الله فضاله — ملك : جمعية الفنانين الموسيقين

٢١٠	حدائق على السيف	١٨٢	إمباكب ملك — : شركة الكوت للمواد الغذائية .
٢١١	الطير — ملك : عبد العزيز سعود الباطون	١٨٣	إعلان سنة ١٩٧٣
٢١٣	في الديوانية	١٨٤	بيده من لندن
٢١٤	خرفسان	١٨٥	نواب من لندن
٢١٥	النهام المبكل	١٨٦	تُدخ الشيخ يوسف القناعي
٢١٦	دكان قديم — ملك : الشركة الاهلية الاستشارية	١٨٧	شاعر منصور الخرقاوي
٢١٩	باب الراح في الرباط	١٨٨	شاعر سالم تميم
٢٢٠	الرقصة والثوب	١٨٩	أديب الراحل احمد البشر الرومي
٢٢٢	الرقصة والثوب	١٩٠	ابا المرقاب
٢٢٤	الرقصة والثوب	١٩١	سك
٢٢٦	الرجال والنساء في رقصة	١٩٢	إم ملك — : الشيخ فهد الاحمد الصباح
٢٢٨	الرقصة والثوب	١٩٣	بي القادسية في عهده الذهبي
٢٢٩	حمامي حساوي	١٩٤	أدبي ملك — : الفنان القطامي
٢٣٠	الغروب والجمال	١٩٥	بد المسدرة
٢٣١	فتاة	١٩٦	إلق ملك — : السيد حمد البراك
٢٣٢	الحضرة	١٩٧	سنة
٢٣٣	ام السعف واليف	١٩٨	ن الصخر
٢٣٤	المضمار الكويتي للفروسية		ن الكوت حول أميرها الراحل عبد الله السالم الصباح
٢٣٥	العودة من البحر		ك — : الشيخ سعد المبد الله السالم الصباح ولي العهد
٢٣٦	الحجل	١٩٩	يس مجلس الوزراء .
٢٣٩	تأمل	٢٠١	طر ساحلي من ابو ظبي
٢٤٠	بيروت يا عرب	٢٠٢	بدي
٢٤١	الطير يتعشه	٢٠٣	في جاسم
٢٤٢	مشاحات الكلاب	٢٠٤	بنت
٢٤٤	يد الفنان المصري	٢٠٥	بغلة البيت
٢٤٦	الفنان في الرسم	٢٠٧	ن كوت بوسته
		٢٠٨	بوه





## مقدمة ..

لا تحمل هذه الكلمات تقديرا للفنان الصديق بدر القطامي ، ولكنها فرصة لي لا مستحضر واسترجاع بل ومحاولة استنطاق لعالم راحل وياق . الحديث عن الصديق الفنان يحيى الزاكرة يدفعنا الى النشاط والتذكر ، ففي هذه الخطوط الحية عالم حي نعرفه ولا ندركه ، فهل لي أن انتهر هذه الفرصة لأتحدث عن بعضه ، وفي هذا البعض مدخل لفهم الاطار الذي رسمت داخله هذه الأعمال الناطقة ، لنقل اذن ... انه البحر

كأننا نخشى أن نفقده ، ونستيقظ فلا نجد ، لذلك كان أول شيء نستيقظ عليه صباحا نلقي عليه نظرة من فوق سطوح منازلنا المتصلة بعضها البعض الآخر لتصل اليه أعيننا الصغيرة التي لم تغادر الظلمة لم تألف النور بعد .

ونجده منبسطا رفقا أو هالجا مزينا ، لا يهم ، هاهو أمامنا قد دبت حياة على سطحه ، انه أرضنا التي ألفناها ، فقد قبلناه بمحله ومره ، خيره الكثير وشو ... واطمان كل واحد منا ، ان البحر لا يزال في مكانه .

من يومها استقر في وجداننا ، أصبح خلية حية من خلايانا التي لا نستطيع أن نقذفها خارجا ، لقد تشابكت وتداخلت حتى خلطنا أن ملحها قد طفا على جلودنا ، ولعله كذلك .

أنها الدروب !

ونلقي بعد ذلك بانفسنا في دروبنا الضيقة ، تلك التي احاطتنا جدرانها واحتضنت عالمنا الذي اخترناه فيها ، وفي تلك الجوارى والأزقة والسكك المفتوحة والمسبودة تعفرت اقدامنا وامتصت كل نشاطنا ونزقا ، شهدت لعينا وترددت اصواتنا وعلا غناؤنا ورنث في جوانبها اصواتنا الجماعية ونحن نزل القرآن وراء مقرئنا ومعلمنا . وقد يرتفع اثر ذلك النغم صوت اخر نشازا يحمل — بقوة — الالم حين ترفع الاقدام وتهوى عصاة على رجل حافية ، انه المقاب الدائم .

وعندما نمد أعيننا خارج هذه الدروب التي التهمتنا نلتقي بذلك الاتساع الممتد ، إنها الصحراء . صحراؤنا ، البحر الآخر ، رمال تتلوى متطوية وقد رسخ فوقها صور كثيرة ، أطياف نستجليها أو نستعيدنا برحلات عابرة نستحضر من خلالها تلك الرحلات القديمة التي استمرت سنين وسنين . لقد امتزج الألم بالفرح ، ولكن للطغولة قدرة على مزج هذا كله فينصهر لتبقى تلك الصور الجميلة من بعد .. ولكن ، هل حقا كانت تلك الحياة يمثل هذا الجمال ؟ ..

هناك الوجه الآخر ، قد لا يذكره الصغار حق الإدراك ، فهم لا يرون الا لحظات اللعب حتى عند الكبار . اما الوجه القاسي فيخفي ولا يحس به ، ولعلمهم لا يهدون ان يشعروا فلذات الاكباد به . ولكن من قال ان صورة الألم تخفي ؟ .. لقد خلق الانسان في كبد ، مشقة تلو مشقة وعذاب يتبعه عذاب آخر وهكذا . ويستسلم الانسان حيناً ، وقد تند منه كلمة : ما أقسى العيش . ولكن العيش المر لا يعني التوقف ، فالاستمرار قانون مستمر ، وهكذا .

وهيز وجه آخر ، باسم يعادل ويحز لحظات القنامة بلحظة السرور ، يسهل قبول الأمر الواقع دون الاستسلام ، انها القيم الروحية تبرز في صورة مسجد صغير متواضع يشع ايماناً ، يصل بتمار ، فيتبادل كل شيء ، فتستقر اثر ذلك الأسس الاجتماعية ، او الروح الجماعية التي تبلورها الأسرة المتأسكة القادرة على تصفية المعاناة بذلك النسيج الودى الذي يشد ويحلب ...

هذه هي العوامل التي اراها منعكسة في هذه ( الاستكشاث ) التي سيضمها هذا الكتاب ، انها خطوط اولية ، او تخطيط اولي لاعمال او هكذا يقال ولكن مثل هذه الاعمال تتجاوز هذا الى ما هو ابعد ، فعندما يخطط الفنان لايعني ان هذا بحث عن موضوع ، ولكنه تشكل له ، وليس هو كذلك جانباً من منظور يصلح لان يكون جزءاً من كل ، بل انه يقدم خطوطاً فنية كاملة لموضوع معين ، وقد ينهض وحده ليكون كلا كاملاً لذلك كان حرص الدارسين واضحا حينما يتوقفون عند هذه ( الاستكشاث ) لان فيها منفذا عميقا لادراك الاسس الفنية .

ولنعد قليلا إلى هذا العالم ، أو الوسط الذي نقلنا إليه الفنان بدر القطامي فاعاده إلى الذهن ، فهذا الزميل والصديق القديم عاش في ذلك الوسط الذي عشته وإذا كنت اختزنه فان الفنان المصور قادرة يده على تحويل شعوره إلى محسوس فتتحول الخيوط الذاكرة وانعكاسات العين إلى منظور نراه وموضوع نحاول الاحاطة باطرافه ، وما نحن نرى الانعكاسات التي خلفتها تلك المعالم التي اشترت اليها من قبل ، في هذه المجموعة من الصور نجدها بكل ما كانت تحمله من أوجه ، بدفقات الفرح الصغيرة ، والالام الكبيرة وما هي ثلاث صور :

الاولى : طفل ملقى على ظهره وقد رفعت قدماه وشدت ، قام زميلان بهذا الواجب وراح حامل اداة العقاب يهوى بعصاه على هذه القدم الوثيقة .

وتأتي الثانية : العقاب . يقف الطفل وحيدا منفردا مقيدا بسلسله لجرح صغير ارتكبه او اهمال دفعته اليه غفلة اللعب وبجانبه ( الحب ) — الزهر — ليخلد نفسه بنفسه .

وتأتي الصورة الثالثة : هي ختام الرحلة ، لذلك سميت بالختمة ، فبعد هذه الرحلة الشاقة يسير حامل القرآن في حافظته يرفه صاحبه فرحين وكثير منهم حاسد له فقد نجح من الفلقه والعقاب . ولا تمثل هذه الا المصوم الصغيرة ، فبعدها تأتي المواجهة الحقيقية مع مآسي الحياة وهل هناك اقسى من تكسر الصخر ، وتعكس لنا الصورة تلك الهياكل البشرية التي أضناها رفق الحياة فراحت تجالذ هذا الصخر بادواتها البدائية لتقيم به منازل صغيرة تحمي وتستر .

وصورة اخرى نرى الايدى تتلقى كيد واحد ، توحيد القوة فاذا الكل في واحد ليرتفع الشراع ... هذه كلمة من الخطوط منظرها يجسد هذا التوحيد .

وبعد هذا يأتي استرخاء عابر ، قد تكون جلسة تأمل صامتة ، تقدمها لنا لوحة ( جلسة ) او يأتي هذا الاسترخاء في صورة جالس يمتص دخاناً كثيفاً من ( الكلبو ) لعله يحاول امتصاص معاناته ، في لحظة صفاء بين رحلتي شقاء . وقد يجمع شمل مجموعة كاملة تقتل وقت الفراغ بتسليية بريئة ( الكوت ) او بلعبة اخرى تحرك خلالها الفهن ( الدامة ) وهكذا .

وأبضا يبرز الوجه الآخر ، لتلتقط العين بالصحرَاء ، ولعل يثل الصحرَاء الا ( خيمه ) منتصبه أو ( جمل ) يقف شامخا وقد أشرف على ملكه التي سادها وجعل راكبه ورابعيه سيدا لها فوق له أن يقف هذه الوقفة التي جسدها ناطقة بخطوط الفنان ... وعندما نركن إلى الهدوء النفسي والشبع الروحي ، نجده في تلك المآذن التي تميز بيئتنا فالمسجد منظر اليف يشيع سكونا يزداد كلما ارتفع صوت المؤذن داعيا الى عمران بيوت الله .

وينحسر الانسان الى داخل منزله ، وهنا يقدم لنا الفنان صورة حميمة الصلة به ، فهو لا يرسم صورة لزوجته او صورة لابنه ولكنه يقدم احدى لحظاته العاطفية المشحونة .

وبهذا تكتمل دائرة الحياة اليومية ولكنه يبقى شيء مهم وهو ان هذه الدائرة تم حين تكون النهاية وهي نهاية حاسمة وعزله ولكن الفنان لابد ان يقف امام هذا الجانب القائم لذلك يلتقط لنا صورة (( نهاية الانسان )) . وبعد ، هل تكفي هذه الانطباعات لان تكون مقدمة تساعد على النظر فيها ام اخلاجات عامة ؟ ... المؤكد ان الصورة دائما ابلغ ، وخطوط الفن اكثر وصلرا الى الناظر فلماذا اعطيت نفسي حق التفسير والتوضيح وهي ناطقة واضحة . حسبي اذن ان احي الفنان بدر القطامي .

الآن نعود ساجداً إلى الله تعالى



## نبذة عن حياة الفنان القاطم

ولد الفنان بدر القاطم في فريج غنيم سنة ١٩٤٣ م ، وعاش ما بين فريج سعود وفريج غنيم وفريج السبت لمدة عشرين سنة .

تلقي تعليمه في مدارس الكويت ومنها — مدرسة الاحمدية ، والمباركية ومدرسة الروضة في سنة ١٩٥٨ م التقى في استاذة/ عبد الحميد صالح فوس في مدرسة خالد بن الوليد وسلمه ذلك الاستاذ الفرشه وانطلق القاطم في ذلك اليوم وبدأ يرسم تحت اشراف استاذة عبد الحميد وفي بداية الستينات اتضحت معالم القاطم مع بداية نهضة المجتمع الكويتي وبدأ القاطم يتضح شيئا فشيئا وصحت دائرة المعارف في ذلك الوقت وتبنت القاطم وحددت له المعالم في سنة ١٩٦١ م وكلفته بالعمل مع البعثة الدمشكية بكشف الآثار في فيلكا وبدأ بدر بالعمل متجاوبا لهذه الرغبة لمدة ثلاثة شهور أمكت الفتى في جزيرة فيلكا فلقد عمل بعض أعماله في تلك الجزيرة التاريخية وبعدها بعث الى القاهرة من سنة ١٩٦٢ م الى سنة ١٩٦٦ م وخلال وجوده في القاهرة زار الخليج العربي سنة ١٩٦٦ م وسجل مرحلة من حياته في تلك الزيارة وبعد ذلك أكمل دراسته في إنجلترا من سنة ١٩٦٧ م الى ١٩٧٤ م .

ويعتبر الفنان بدر القاطم من الرواد الزائل في الحركة التشكيلية الكويتية .

والقاطم ينتمي للمدرسة الانطباعية ( الواقعية ) .

# المعارض الفنية في الغزة الفلسطينية

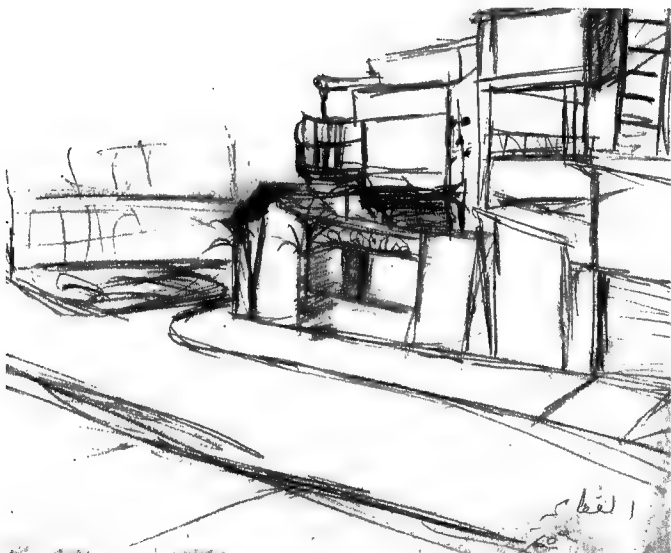
- ١ — معارض الربيع من ١٩٥٩ الى الثامن ( مشترك )
- ٢ — معرض متحف الفن الحديث بالقاهرة سنة ١٩٦٣ ( مشترك )
- ٣ — معرض صالون القاهرة سنة ١٩٦٣ ( مشترك )
- ٤ — معرض في روما سنة ١٩٦٣
- بالاشتراك مع الفنان الأخ عبد الله محمد القصار
- ٥ — معرض صالون القاهرة الأرمون سنة ١٩٦٤ ( مشترك )
- ٦ — معرض رابطة الطلبة بالقاهرة سنة ١٩٦٤ ( مشترك )
- ٧ — معرض في الكويت سنة ١٩٦٤ خاص
- ٨ — معرض في بيروت سنة ١٩٦٥ خاص
- ٩ — معرض في بغداد سنة ١٩٦٦ خاص
- ١٠ — معرض في الكويت سنة ١٩٦٧
- مع الفنان الأخ خالد راشد القعود
- ١١ — معرض في إنجلترا سنة ١٩٦٨ في مدينة لندن ( مشترك )
- ١٢ — معرض في هولندا ( لاهاي ) سنة ١٩٦٩ خاص
- ١٣ — معرض في البحرين سنة ١٩٧٢ خاص
- ١٤ — معرض في السعودية سنة ١٩٧٥ ( مشترك )
- ١٥ — معرض في رابطة الاجتماعيين سنة ١٩٨٠
- مع الفنان الأخ خالد راشد القعود
- ١٦ — معرض في دولة الإمارات العربية ( أبو ظبي والشارقة ) سنة ١٩٨٠ خاص
- ١٧ — معرض في الصين الشعبية سنة ١٩٨١ خاص
- ١٨ — معرض في المغرب ( الرباط ) سنة ١٩٨٢ خاص
- ١٩ — معرض في أسبانيا ( بلد الوليد ) بمناسبة وصول فريق كرة القدم الكويتي لكأس العالم سنة ١٩٨٢ مع الفنان الأخ خليفة القطان .
- ٢٠ — واشترك في عدة معارض بإشراف المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب .

# المرحلة الأولى



صناعات السفن  
الخامة المستعملة: ألوان زاهية

المقاييس الطول العرض  
سم ١٠٠ × ٢٠٠  
السنة



المقياس الطولي  
× ٣٢ سم  
السنة ١٩٥٩

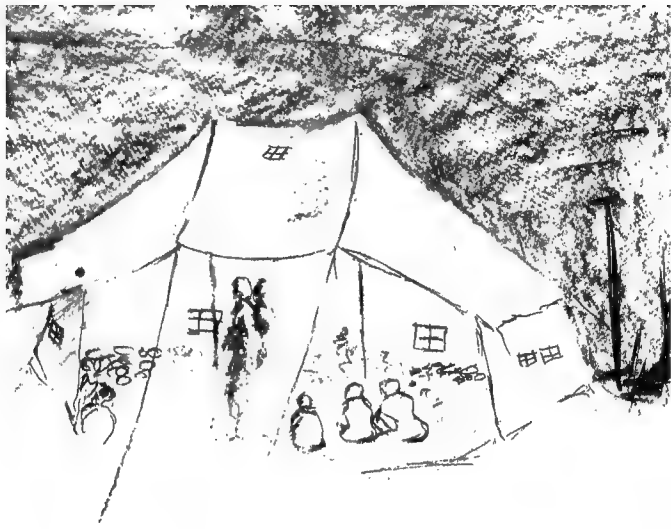
البيت الجديد في الكويت  
الخامة المستعملة : قلم رصاص





المقياس الطول العرض  
سم ٩٠ × ٤٥

السماك في الجوزان  
الحمامة المستعملة: ألوان زهية



المقياس الطول العرض  
 سم ٣٢ × ٢٤  
 السنة ١٩٦٠ / ٤ / ٢٢

المسود  
 الخامة المستعملة : قلم ورياح



المقياس الطول العرض  
سم ١٨ × ١٢  
السنة ١٩٦٠ / ٨ / ٢٩

مزوعة من القنطاس  
الخامة المستعملة : قلم الرصاص



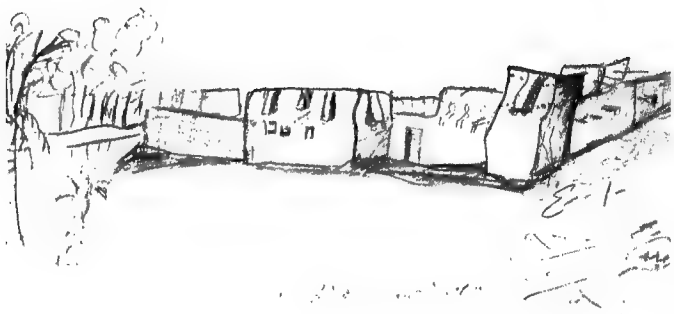
المقياس الطول العرض  
 سم ١٨ × ١٢  
 السنة ١٩٦٠

الانتظار  
 الخامة المستعملة : قلم الرصاص



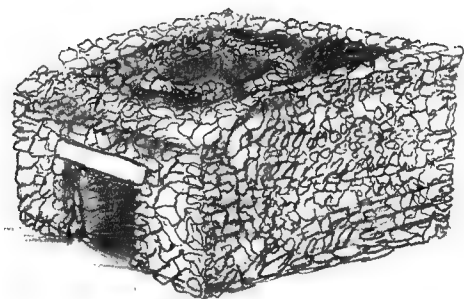
المقياس الطول العرض  
 سم ١٨ × ١٢  
 السنة ١٩٦٠

سيف المرزوقي  
 الخامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول  
 × سم ١٨  
 السنة ١٩٦٠

قصر الحمر في الجبراء  
 الخامة المستعملة: قلم رصاص



الجامعة  
الاسلامية  
بمكة  
المنورة

القياس الطول  
سم ١٨ × ١٢  
السنة ١٩٦١

فرن من آثار فيلكا في العهد البرتغالي  
الحفارة المسجلة : لقم رصاص



القمامي



القمامي

الميلاد الطويل  
سم ١٨  
السنة ١٩٦١

من اكتشافات ليلكا  
القمامي المستعملة : قلم رصاص





المقياس الطول العرض  
 سم ٤٠ × ٣١  
 السنة ١٩٦١

لوح مسود  
 الحامة المستعملة : حجر أسود



المقياس اله  
سم ٨  
السنة ٩٩١

سجل القفل  
الحامة المستعملة : قلم حبر

*(Handwritten signature)*



المقياس الطول العرض  
سم ١٨ × ١٢  
السنة ١٩٦١

الحاماة المستعملة : قلم وخصاص يد صديقي



١٧٩٤ ذ ١



الخطاط  
١٧٩٤

المقاس الطول العرض  
سم ١٨ × ١٢  
السنة ١٩٦١

الزبي العمالي  
الخامة المستعملة : قلم و صاس



أطفال  
أشقاء الصل في الحديقة

المقياس الطول العرض  
سم ١٨ × ١٢  
السنة ١٩٦١

عمال الار لولكا  
الطامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطولي  
سم ١٨ × ١٢  
سنة ١٩٦١

سجد وسعيد في ليلكا  
الخامسة المستعملة : قلم رصاص



القياس الطول العرض  
سم ٣٣ × ٢٤  
سنة ١٩٦١

بيت كويتي قدم من الداخل  
الحمامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول  
١٨ سم  
العرض  
١٢ سم  
سنة ١٩٦٨

آثار فيلكا في العهد اليوناني  
الحمامة المستعملة : قلم رصاص

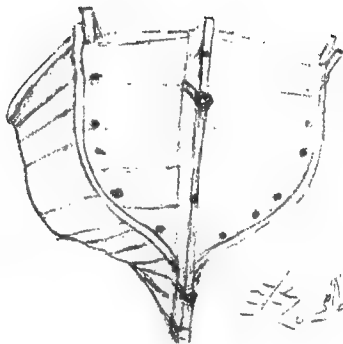




القطعة ١٢/١٨



المقياس الطول  
العرض ١٢ × ١٨ سم  
السنة ١٩٩١



القطعة ١٢/١٨

رقعة جالوت  
من المستعملة: لأم وصاص



الغريبة في ليبيا  
الحامدة المستعملة : قلم وصاص

المقياس الطول  
سم ١٨ x ١٢  
السنة ١٩٦٢



التفصيل من الأصل

المقياس الطولي العرض  
 سم ١٨ × ١٢  
 السنة ١٩٦٢

القبول  
 الخامة المستعملة : قلم رصاص



القبة في جبل الخنزير في قيسية

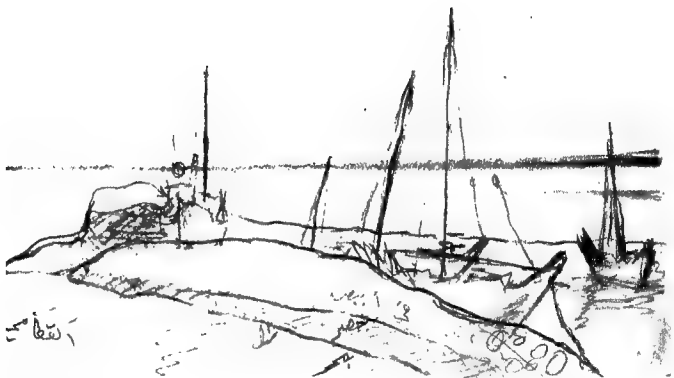
المقياس الطول  
١٨ سم  
الارتفاع  
١٧ م  
السنة ١٩٦٢

الخطير في ليكا  
الحجارة المستعملة: قلم رصاص



المقياس الطول العرض  
سم ١٨ × ١٢  
السنة ١٩٦٢

وجوه من أهل فليكا  
الحامة المستعملة : لقم وصاص



المقياس الطول  
X ١٨ سم  
السنة ١٩٦٢

فانك نعمة غيم القلي  
الحامة المستعملة : قلم رصاص



١٩٦٢

لجنة المصممة : قلم وصاص

المقياس الطويل العرض  
١٨ × ١٧ سم  
سنة ١٩٦٢ / ٥ / ٢٢



المقاس الطول  
 \* ٣٢ سم  
 السنة ١٩٦٢

الخصية  
 الخامة المستعملة : قلم رصاص





القياس الطول العرض  
 سم ١٨ × ١٢  
 السنة ١٩٦٢ / ٦ / ٢٨

سلسلة في نقطة هدم  
 قاعدة المستعملة : قلم رصاص



المقاس الطول  
سم ٣٧  
السنة ١٩٦٧

المقاس  
الحامة المسجلة : قلم رصاص



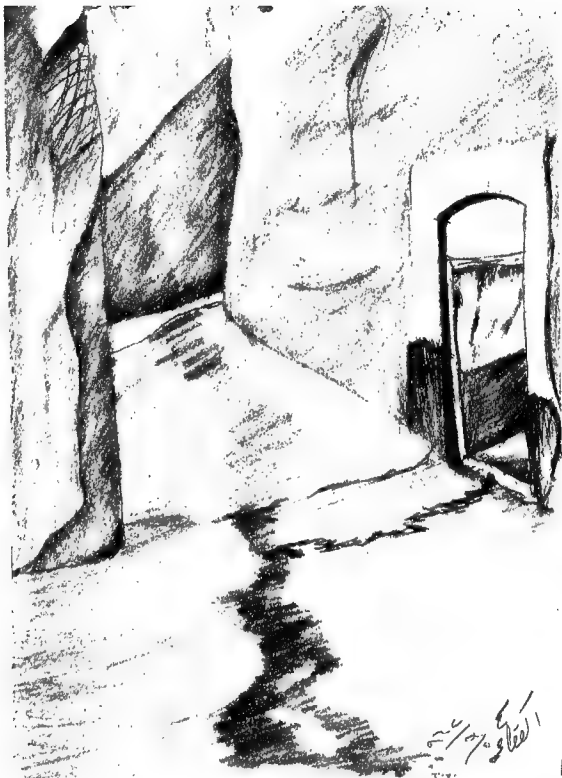
القياس الطول العرض  
سم ١٨ × ١٢  
السنة ١٩٦٢ / ٦ / ٢٩

عل السيف  
الخامة المستعملة : قلم رصاص



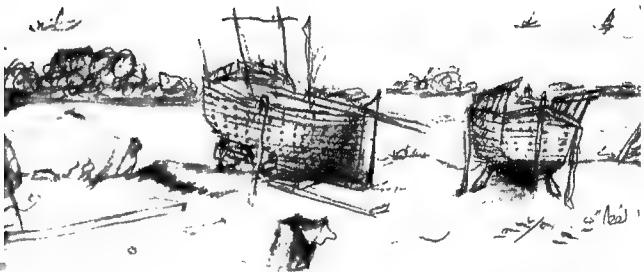
مسجد السيد في فرخ السبت  
الحامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول  
١١ x ٣٦ سم  
سنة ١٩٦٢



المقياس الطولي العرض  
 سم ٢٧ × ١٧  
 س٢ ١٩٦٢ / ٩ / ٥

سكة من الكويت  
 الخاتمة المستعملة : قلم رصاص



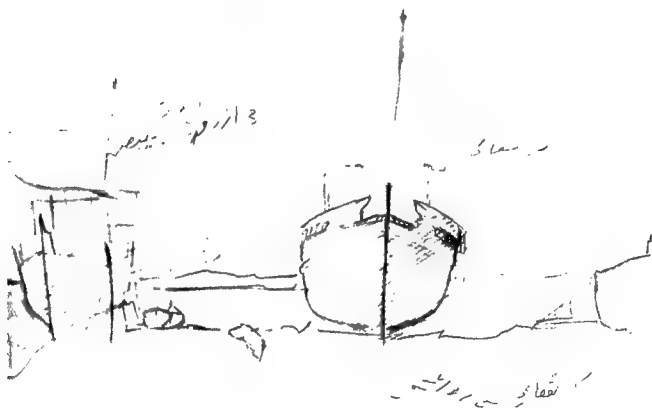
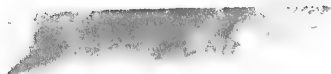
المقياس الطويل  
 ١٧ × ١٨ سم  
 السنة ١٩٩٢ / ٩ / ١١

لقطة سحابة  
 الخامة المستعملة: قلم رصاص



القياس الطول العرض  
سم ٢٧ × ١٧  
السنة ١٩٦٢

جناحي من مصر  
الخاتمة المستعملة : قلم وصابون



المقاييس الطول  
 ٢٩ x ٣٨ سم  
 السنة ١٩٩٢

نقشه بن هلال





المقياس الطول  
 العرض ١٨ x ٢٧ سم  
 السنة ١٩٦٢

بعض من المآثر في مصر  
 الخامة المستعملة: قلم رصاص

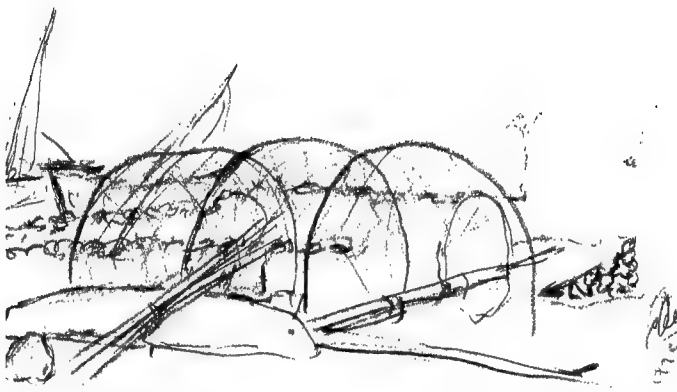


من الداخل

مسجد عمرو بن العاص  
في مصر القديمة  
لنقطة

المقياس الطول العرض  
سم ٢٩ × ٢٤  
السنة ١٩٦٢ / ١٢ / ٢٨

مسجد عمرو بن العاص في القاهرة  
الخانة المسجلة: رقم رصاص



المقياس الطول العرض  
 سم ١٨ × ١٢  
 السنة ١٩٩٢

الكركور  
 الخامة المستعملة : قلم رصاص



القياس الطول العرض  
سم ٣٢ × ٢٤  
السنة ١٩٦٢

الطاب  
الحامة المسجلة: قلم رصاص



المقياس الطول العرض  
سم ٩٠ × ٤٥  
السنة

بيت الشعر  
الحامدة المستعملة : ألوان نيرة



القياس الطويل العرض  
 سم ٢٧ ١٧ ×  
 السنة ١٩٦٣

حي مصري قديم  
 القمامة المستعملة: قلم رصاص



المقياس الطول  
 العرض ١٧ × ٣٠ سم  
 السنة ١٩٦٣

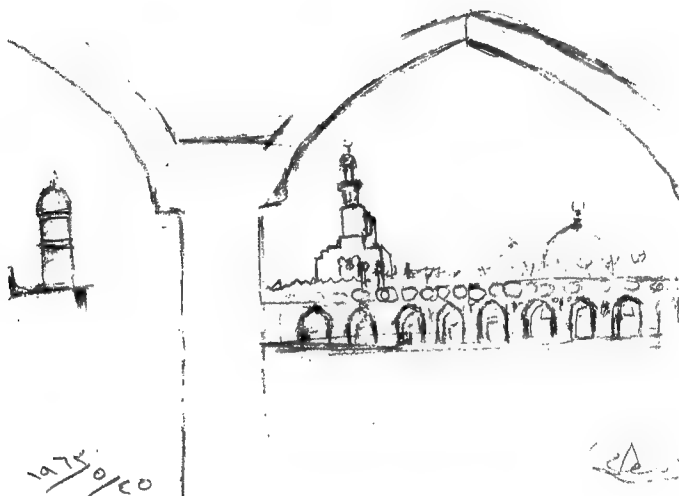
الكثنة بين مزارع الفطاس  
 الخامة المستعملة: قلم رصاص



المقاس الطول  
سم ٢٦  
العرض ١٧ ×  
السنة ١٩٩٣

نعال تجديده  
الخامة المستعملة : قلم رصاص

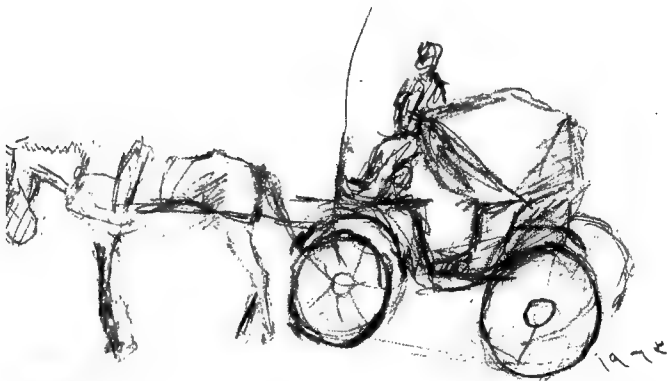




مسجد

مسجد أحمد بن طولون بالقاهرة  
الخامسة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطولي العرض  
سم ١٨ × ١٢  
المنطقة ١٩٦٣



القياس الطول  
سم ١٨  
العرض ١٢ ×  
السنة ١٩٦٣

عائلة من مصر  
القلم رصاص : الخاتمة المستعملة



المقياس الطول  
سم ٥٠ × ٢٥ العرض  
السنة ١٩٦٣

في البيت  
الحانة المستعملة : قلم شيني



القياس الطول العرض  
 سم ٣٥ × ٢٢  
 السنة ١٩٦٣

الحمار  
 الخامة المستعملة : قلم رصاص



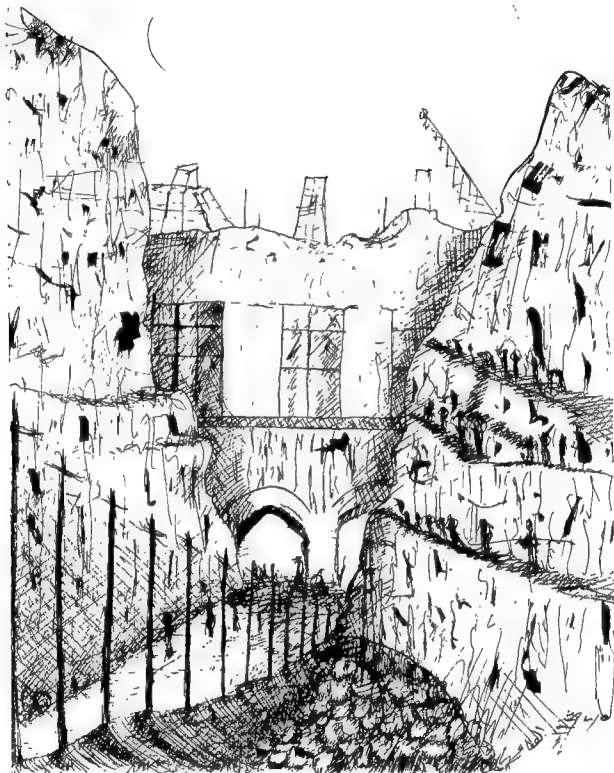
العتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي ١٩٦٤/١٠/١ تحت رعاية وزير التربية الشيخ عبد الله الجابر .



٤٠ المقام  
١٠/١١/١٤٣٥

الملابس الطول العرض  
سم ٣٤ × ٢٤

جنزة أم القل  
الخامة المستعملة : قلم وصاص



المعرض  
القياس الطول  
٢٩ × ٣٦ سم  
السنة ١٩٦٤

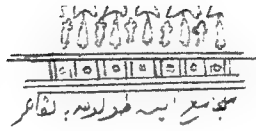
السد العالي من منجزات جمال عبد الناصر  
الخامسة المستعملة : قلم حبر



المقياس الطول العرض  
سم ١٨ × ١٢  
السنة ١٩٦٤

امراة من مصر  
الحامة المستعملة : قلم رصاص

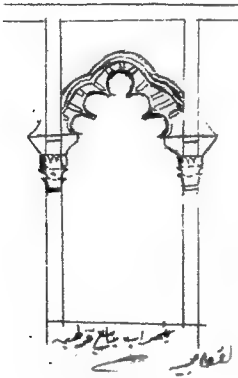




بالمسجد الجامع بسمامرا



مسند نه مسجد  
ومدرسة سنتر  
بمادى بالقاهرة



المقياس الطول  
سم ١٨ × ١٢ العرض  
السنة ١٩٦٤

مجموعة من الزخرفة العربية الإسلامية  
الحامة المعملة: بقلم رضا



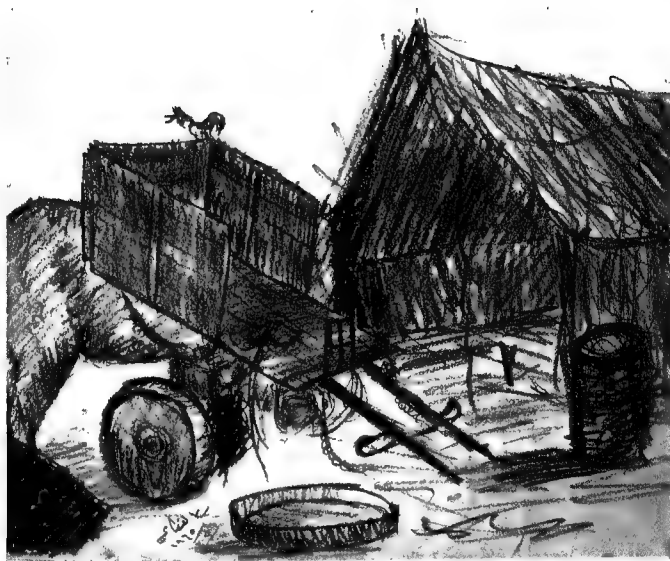
المقياس الطول العرض  
سم ٩٠ × ٤٥

لوحة  
الحامة المستعملة: ألوان زيتية



المقياس الطول العرض  
 سم ٤٨ × ٣٤  
 السنة ١٩٦٥

حمار الفرج  
 طانة المستعملة : قلم رصاص



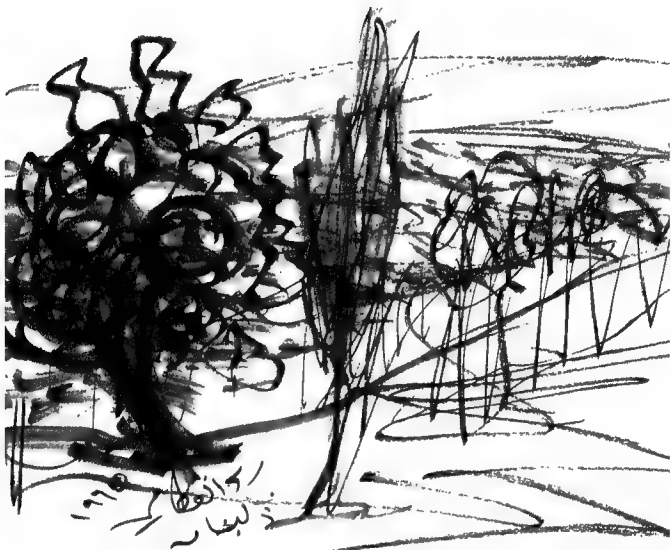
المقياس الطويل العرض  
 ٣٢ × ٢٣ سم  
 سنة ١٩٦٥ / ٨ / ١٧

عزاة ام حصان على السيف  
 الحامة المستعملة : قلم ملون



المقياس الطول العرض  
 سم ٣٧ × ٢٥  
 السنة ١٩٩٥

منارة مسجد أحمد بن طولون بالقاهرة  
 الخامسة المستعملة: قلم ناعف



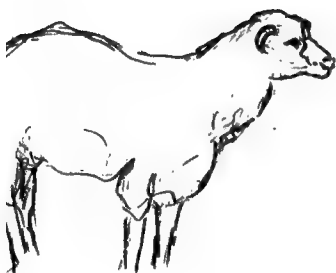
المقياس الطول العرض  
سم ٢٥ × ١٨  
السنة ١٩٦٥

منظر من لبنان  
الخامة المستعملة : قلم طيني



المقياس الطول العرض  
سم ٣٦ x ٢٨

السيف  
الحامة المستعملة : للرومان



حظاء

القياس الطول العرض  
 سم ٣٥ × ٢١  
 السنة ١٩٦٥



عروق الضحية  
 الحامة المستعملة : حبر شبي





١٦٢٥  
١٩٦٥

القياس الطول العرض  
سم ٣٢ × ٢٢  
السنة ١٩٦٥

طفلة  
الحالة المستعملة: للزواجر



المقياس الطول العرض  
 سم ٣٤ × ٢٤  
 السنة ١٩٦٥

عشيش الصليب  
 الخيمة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض  
سم ٣٢ × ٢٤  
السنة ١٩٦٥

أشوح  
الخاتمة المستعملة : فلومستر



المقياس الطول العرض  
سم ٤٠ × ٣٢  
السنة ١٩٦٥

سوق الخضر  
الحامه المستعملة للزواجر



المقياس الطول  
 ٣٤ سم  
 العرض  
 ٢٤ ×  
 السنة ١٩٦٥

المهني  
 الخامة المستعملة : قلم رصاص



من قطعه

المقياس الطول العرض  
سم ٣٤ × ٢٥  
السنة ١٩٦٥



محمّد قطّاب

المقياس الطول العرض  
سم ٣٧ × ٢٢  
السنة ١٩٦٥

أم وطفاتها  
الحامّة المستعملة : فللواستر



المقياس الطول العرض  
سم ٤٨ × ٢٤  
السنة ١٩٦٥

سفينة الصحراء  
الحامة المستعملة : حبر شيني





المقياس الطول العرض  
سم ٧٠ × ٥٠

وثنول  
الحامة المستعملة: ألوان زيتية



المصاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي سنة ١٩٦٦ بيروت تحت رعاية وزير الاعلام الشيخ جابر العلي الصباح



الافتتاح معرض الفنان بلو جاسم القطامي سنة ١٩٦٦ لي ببناد تحت رعاية وزير الثقافة الدكتور محمد ناصر .



المقياس الطول العرض  
 سم ٢٤ × ١٨  
 السنة ١٩٦٦

ام القيوين  
 الحامة المستعملة : فلوماستر



المقياس الطول العرض  
 سم ٢٨ × ٢٢  
 السنة ١٩٦٦

صناعة النورة في البحرين  
 لوحة المستعملة : فلوماستر



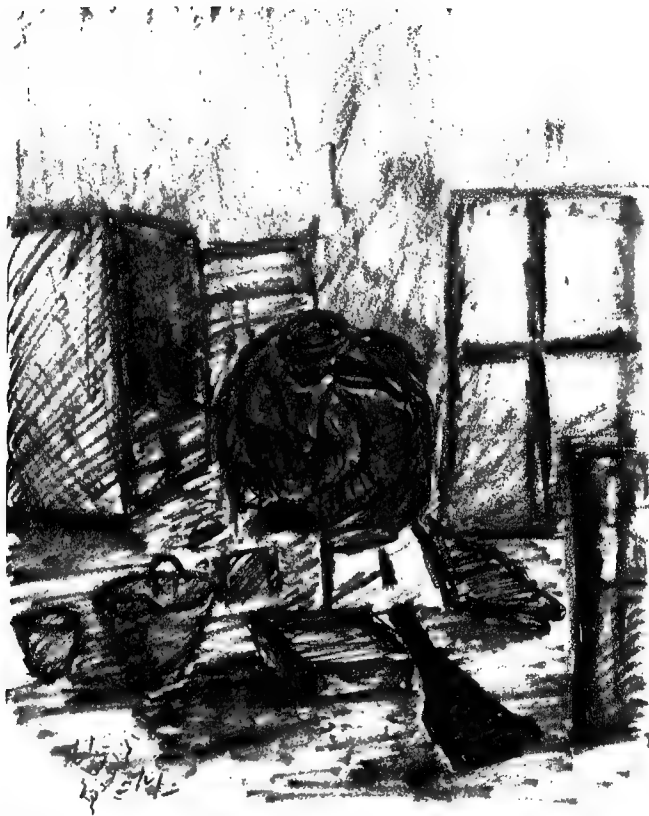
منظر ساحلي من دولة قطر

المقياس الطول العرض  
سم ٢٨ × ٢٢  
السنة ١٩٦٦



المقياس الطول العرض  
 سم ٢٨ × ٧٢  
 السنة ١٩٦٦

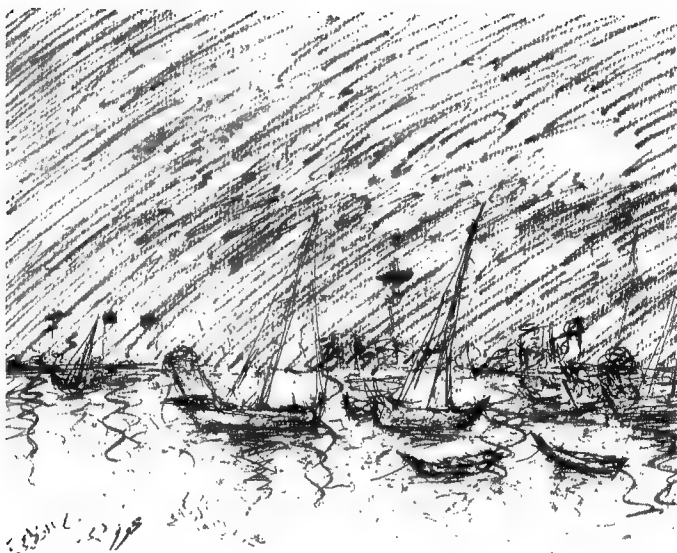
مسجد من قطر  
 الخامة المستعملة : فلوماستر



المقياس الطول العرض  
 سم ٢٨ × ٢٢  
 السنة ١٩٦٦ / ٢ / ١٠

الخزاف من قطر  
 الخامة المستعملة : فلوماستر





عمر دويح  
 القياس الطول العرض  
 سم ٢٤ × ١٨  
 السنة ١٩٦٦

عمر دويح  
 لوحة المستعملة : حجر شبي



المقياس الطويل  
سم ٢٤ × ١٨ العرض  
السنة ١٩٦٦

ديرة وخرزادني  
للرسم: الخاتمة المستعملة



القياس الطولي العرض  
 ٣٤ × ٢٥ سم  
 السنة ١٩٦٦

منظر من رأس الخيمة  
 الخيمة المستعملة : قلم حبر



عزاله ام حصانه من القاهرة

المقياس الطول العرض  
سم ٢٨ × ٢٣

سنة ١٩٦٦ / ٣ / ٨

1966



تفكيك  
١٩٦٦/٤/٤

المقياس الطول العرض  
٢٣ × ٢٧ سم  
السنه ٤ / ٤ / ١٩٦٦

تفكيك  
الخامة المستعملة: قلم رصاص



المقياس الطول العرض  
سم ٣٦ × ٢٨  
السنة ١٩٦٦

وجه من مصر  
الخامة المستعملة : قلم شيني





المقياس الطول العرض  
 سم ٤٧ × ٣٢  
 السنة ١٩٦٦

بيت الشعر  
 الخامة المستعملة : للوامستر





القياس الطول العرض  
سم ٣٤ × ٢٤  
السنة ١٩٦٦ / ١٠ / ٢٤

وجه من المراق  
الحامة المستعملة : قلم ملون



الخطبة  
الخطبة  
الخطبة

تحت المايه  
الحامه المستعمله : فلوماسر

المقياس الطول العرض  
سم ٤٠ x ٣٢  
السنة ١٩٦٦

م  
نقطة  
رأس  
الحجاب



المقياس الطول العرض  
سم ٢٤ × ١٨  
السنة ١٩٦٦

يسروب  
الحلابة المستعملة : قلم حبر



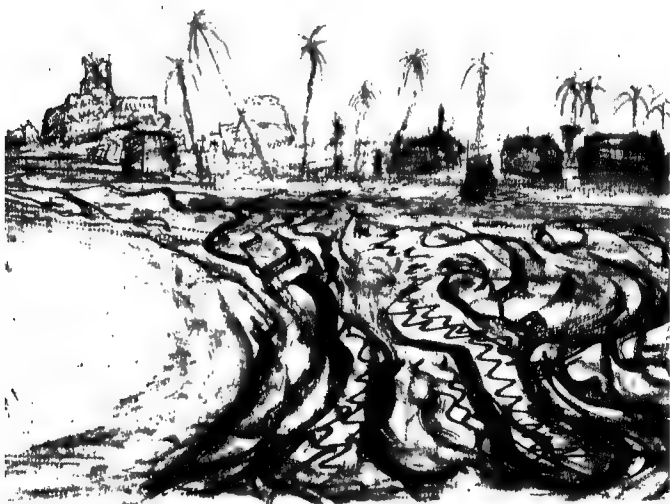
منظر عام من رأس الخيمة  
الخيمة المستعملة : ففوامستر

القياس الطول  
مسم ٣٦ x ٢٤  
السنة ١٩٦٦



القياس الطويل العرض  
سم ٤٠ × ٣٧

من شباب الكويت  
الخامة المستعملة: فلورباستر



القياس الطول العرض  
 سم ٣٦ × ٢٦ ١  
 السنة ١٩٦٦

منظر من القنطرة  
 القلم حبر ملون: الخامة المستعملة



١٩٦٦

المقياس الطول العرض  
سم ٢٥ x ١٥  
السنة ١٩٦٦

البطولة من رأس الحيمة  
الخامة المستعملة : حجر شيني



القياس الطول  
سم ٣٠ × ٢٢ العرض  
السنة ١٩٦٦

منظر من البحرين







المقياس الطول  
سم ٤٥  
العرض ٢٣ ×  
السنة ١٩٩٦

الكاسو  
الحفافة المستعملة : حجر شيني



احد القصور الأثرية في طبر

قاعة المستعملة : قلم حبر اسود

المقياس الطول  
سم ٢٨  
العرض ٢٢ ×  
السنة ١٩٦٦



اسم المريض  
 (محمود)

القياس الطول ٣٤  
 العرض ٢٤  
 سم  
 السنة ١٩٦٦

امرأة من رأس الحزمة



المعرض  
 ٢٣ × ٢٧ سم  
 السنة ١٩٦٦

فرجة البحرين  
 الحامدة المستعملة : فلوياسير



المقياس الطول العرض  
 سم ٢٨ × ٢٢  
 السنة ١٩٩٦

صناعة الفخار في البحرين  
 الخامة المستعملة: فلوماستر



القياس الطول العرض  
سم ٦٥ × ٩٠  
السنة

طبعة صاعدة  
لجنة المسجلة: الأوان زينة



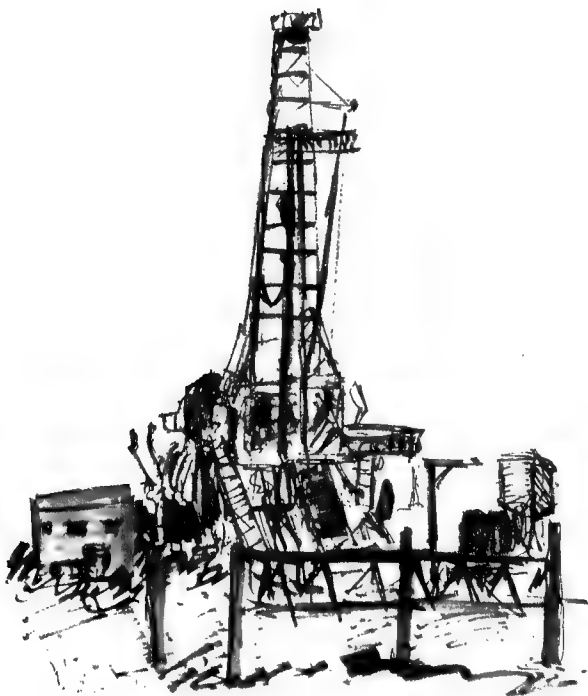
المفتاح معرض الفنان بدر جاسم الططامي والقعود سنة ١٩٦٧ بالكويت تحت رعاية الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح وزير الداخلية والدفاع في ذلك الوقت.





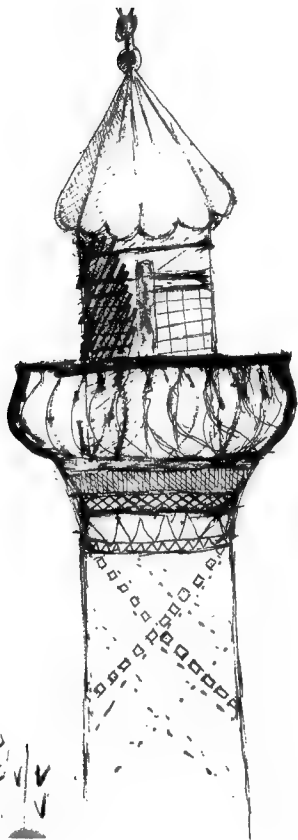
المقياس الطول العرض  
 سم ٣٧ × ٣٠  
 السنة ١٩٦٧ / ٢ / ٦

البشيت  
 الخامة المستعملة: قلم رصاص



المقياس الطويل  
سم ٤٠  
العرض ٣٢ ×  
السنة ١٩٦٧

بحر النفط في الكويت  
الخامسة المستعملة : فلومستر



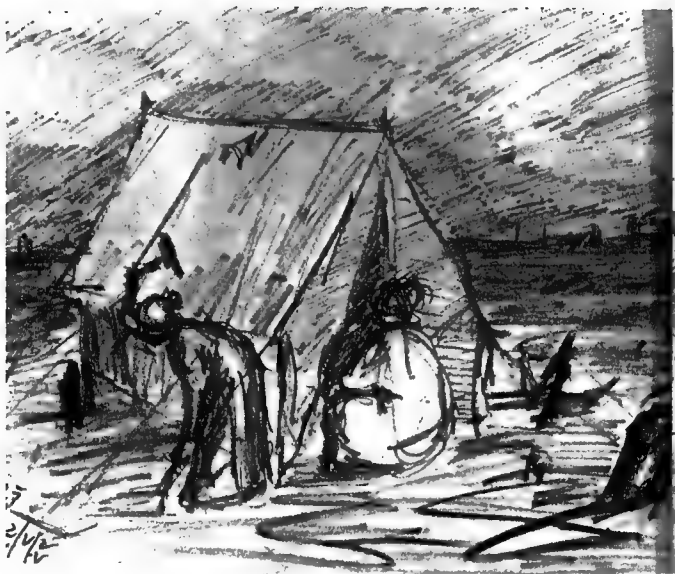
القياس الطويل  
سم ٤٠  
العرض  
٣٢ ×  
السنة ١٩٦٧

احد منائر الكويت  
الحمامة المستعملة : للفرواسير



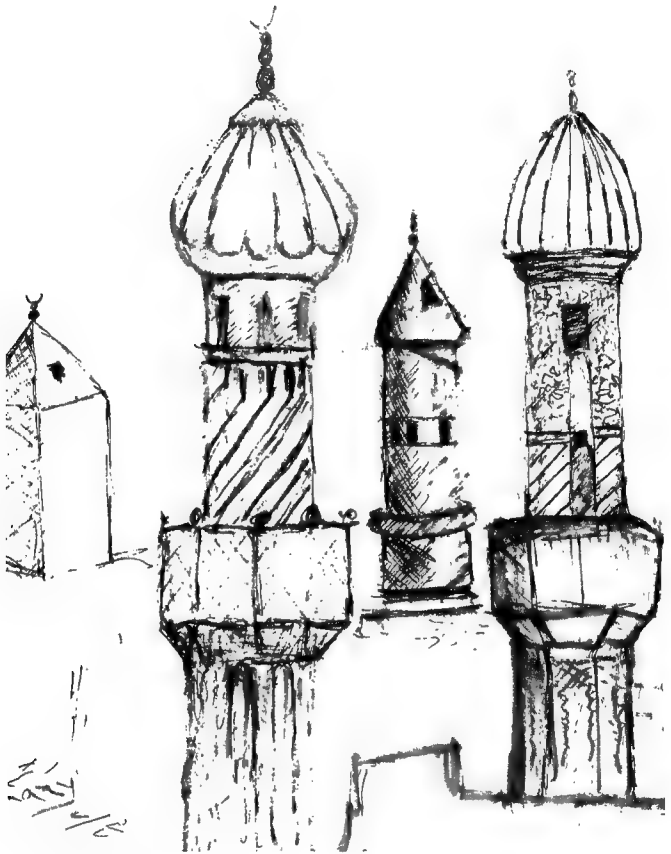
المقاييس الطول العرض  
سم ٤٠ × ٣٢

السلوه  
الحمامة المستعملة : فلوماستر



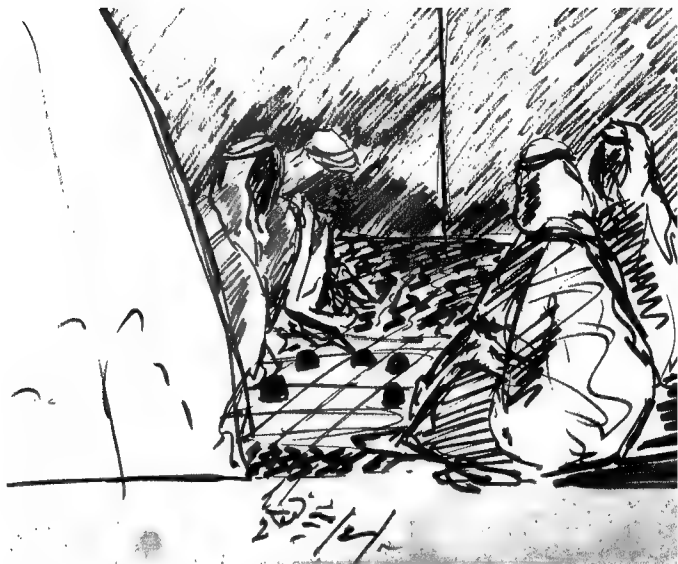
البر  
الحامدة المستعملة : حبر شيني

المقياس الطول  
سم ٤٨  
العرض ٢٨ ×  
السنة ١٩٦٧



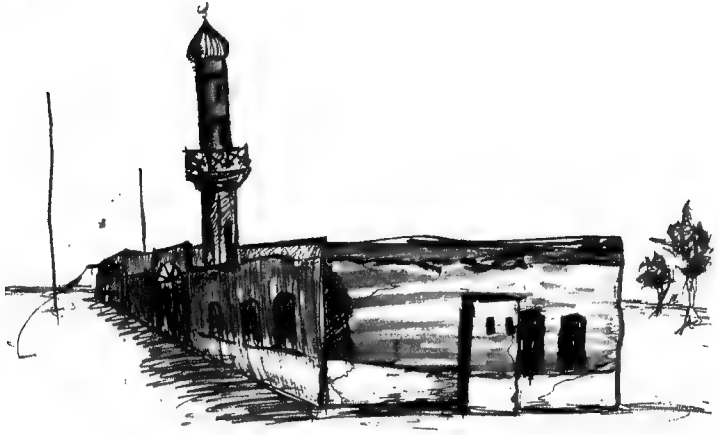
القياس الطول ٤٧  
 العرض ٣٢ ×  
 سم  
 السنة ١٩٦٧

منارة مسجد ملوك  
 الخامة المستعملة : فلوامستر



المقياس الطويل  
العرض ٣٢ × ٤٠ سم  
السنة ١٩٦٧

لعبة الدامة  
الحاجة المستعملة: فلوماسير

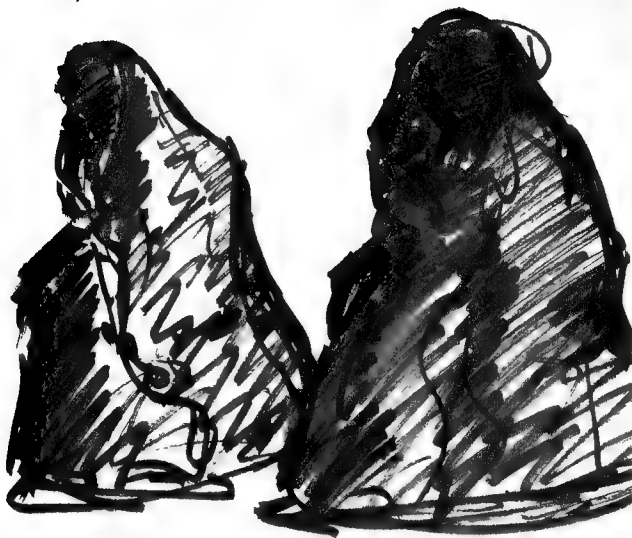


مسجد سهول في الشامية

المقياس الطول العرض  
 سم ٤٠ × ٣٢  
 السنة ١٩٦٧

مسجد سهول في الشامية  
 الخامة المستعملة : فلورينستر





٤٠/٣٢

المقياس الطول العرض  
سم ٤٠ × ٣٢  
السنة ١٩٦٧

امراتساك  
الحامة المستعملة : فلوماستر



١٩٢٥/٤/٢  
القفاز

المقياس الطول العرض  
سم ٣٦ × ٢٦

الطق والعرض  
الحانة المستعملة : فلوناستر



المعرض  
القياس الطول  
سم ٤٤  
العرض ٣٢ ×  
السنة ١٩٦٧

المعرضة  
الخاتمة المستعملة : فلوماستر





المقاس الطول العرض  
سم ٤٠ × ٣٢  
السنة ١٩٦٧

العودة من السوق  
الحاتمة المستعملة : فلوماسير



المقياس الطول العرض  
 سم ٢٣ ١١ ×  
 السنة ١٩٩٧

العنبري  
 الخامة المستعملة: قلم رصاص



لجنة الخبراء

المقياس الطول العرض  
سم ٣٥ × ٢١  
السنة ١٩٦٧

بئر نفط  
الحاجة المستعملة: ألوان مائية



المقياس الطول العرض  
٣٥ x ٥٠ سم

أثار نكسة ١٩٦٧  
الخامة المستعملة : ألوان زهية





القياس الطول العرض  
 سم ٣٨ × ٣٢  
 السنة ١٩٦٨

دراسة  
 الخامة المستعملة : قلم وصاص





ALPATAH 6 MARCH-1968  
LONDON

القياس الطول العرض  
سم ٥٠ × ٣٤  
السنة ١٩٦٨

حافظ  
الحانة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض  
سم ٣٤ × ٣١  
السنة ١٩٦٨

رسم  
الخامة المستعملة : جبر شبي





المطرب الفنان الراحل عبد الله فضالة

الخامة المسحولة : ألوان زهية

المقاييس الطول  
العرض ٤٥ × ٥٥  
سم  
السنة



الافتتاح معرض الفنان بتر جاسم القطامي سنة ١٩٦٩ في هولندا تحت رعاية السيد / محمود سليم زبالي ففصل الكريت القطري في هولندا .



المقياس الطول  
 العرض ٢١ × ٣٠ سم  
 السنة ١٩٦٩

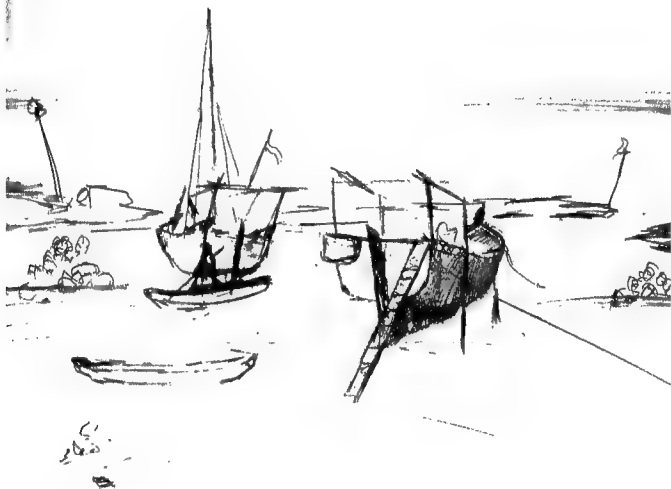
شبيب الشيبك  
 الحامة المستعملة: قلم رصاص





للقياس الطول العرض  
سم ٣٦ × ٢٤  
سنة ١٩٦٩

قلم رصاص  
الخامة المستعملة : قلم رصاص



العرض      الطول      القياس  
 ٣٢ × ٣٨ سم

لقمة بن حميس  
 الحامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض  
سم ٣٤ × ٢٨

الخططة  
الحامة المستعملة : حجر شبي

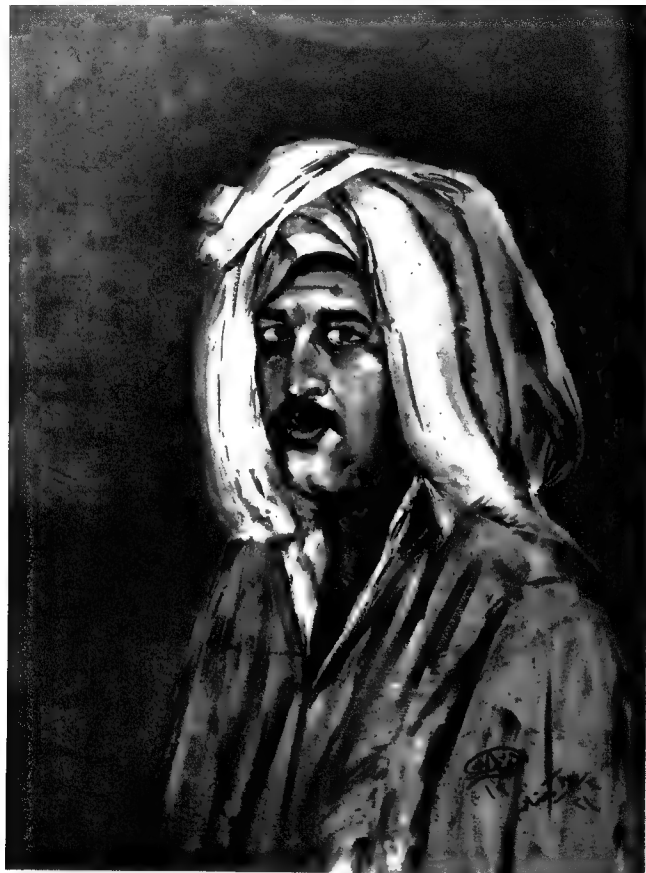


المقياس الطول العرض  
سم ٢٨ × ٢٣

اليوم  
الخامة المستعملة : قلم الرصاص



# المرحلة الثانية



المقاييس الطول العرض  
سم ٦٥ × ٥٥

صورة الفنان بهشت  
الخاتمة المستعملة: ألوان زيتية



المقياس الطول العرض  
سم ٤٨ × ٣٣  
السنة ١٩٦٨/١٩٧٠

درس في الرسم  
الحامة المستعملة: قلم رصاص



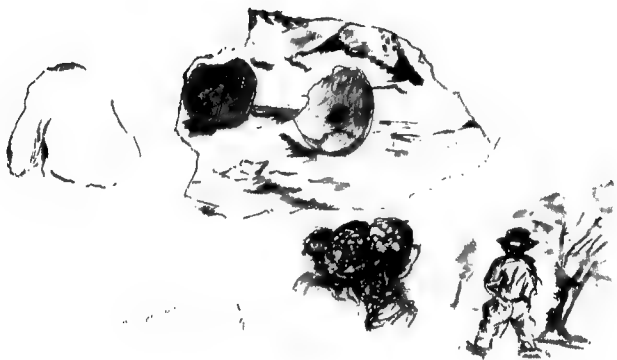


26-3-1969 - To

al-patani

المقياس الطول العرض  
سم ٢٨ × ٢٥  
السنة ١٩٦٩ / ٧٠

سراج  
الحامدة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض  
سم ٥٩ × ٣٦  
السنة ١٩٦٩ / ٧٠

قشر بيضاء  
الحامة المسحمة : لون مائي ادهم



العرض  
٢٥ ×  
القياس الطول  
٣٥ سم  
السنة ١٩٧٠

وجهان  
الخامة المستعملة : حجر شبي



جذع شجرة

المريض  
٢١ × ٣٠ سم  
القياس الطول  
السنة ١٩٧٠



المقياس الطول  
سم ٤٥ × العرض  
٣٥  
السنة ١٩٧٠

طبعة واحدة  
الخامة المستعملة : قلم شيني



المقياس الطويل  
 سم ٥٢ × ٣٤ العرض  
 السنة ١٩٧٠

طماطة  
 الحامضة المستعملة : قلم الفحم ناعم



AL posthum  
6-2-1969-1970

العرض ٣٥ ×  
القياس الطول ٤٢ سم  
السنة ١٩٧٠

دراسة  
الخامة المستعملة: قلم رصاص



المقياس الطول العرض  
سم ٥٠ × ٣٥  
السنة ١٩٧٠

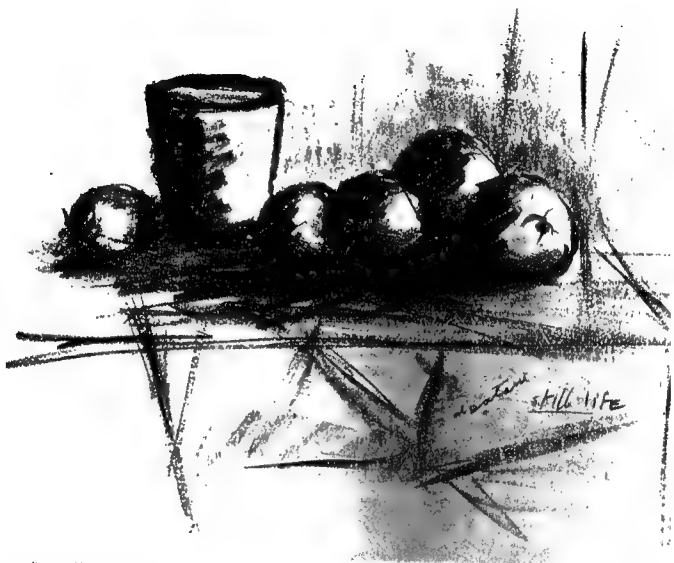
الدرس الرابع عشر من المنهج  
الحامة المستعملة : قلم رصاص





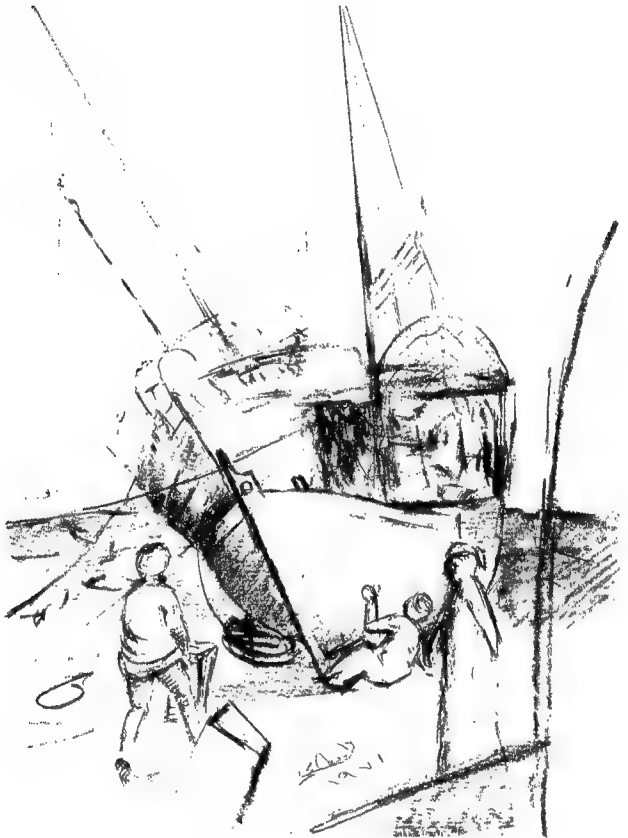
المقياس الطول العرض  
 سم ٣٠ × ١٨  
 السنة ١٩٧١

في الرسم في كلية الفنون الجميلة في لندن  
 الخامة المستعملة : حبر شيني



المقياس الطول العرض  
 سم ٤٥ × ٧٣  
 السنة ١٩٧١

طبيعة صامتة  
 الخطامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول  
سم ٧٤  
العرض  
١٧ ١/٢ ×  
السنة ١٩٧١

مكة الجبلية  
الحامدة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض  
سم ٣٦ × ٢٨  
السنة ١٩٧١

عنوان  
الخامة المستعملة : فلوماستر



القياس الطويل العرض  
سم ٥٠ × ٣٥  
السنة ١٩٧١

منى اى الدور  
الحامة المستعملة : فلوراستر



المقياس الطولي العرض  
٣٥ x ٢٤ سم

الرسم الحر عندما كان القنطاري مشرف عليه  
الحمامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض  
٤٥ × ٣٥ سم

الشاعر عبد الله سنان  
الحامة المصممة: ألوان زهية



الافتتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي سنة ١٩٧٢ في البحرين تحت رعاية سليمان الشاهين سفير الكويت في دولة البحرين .

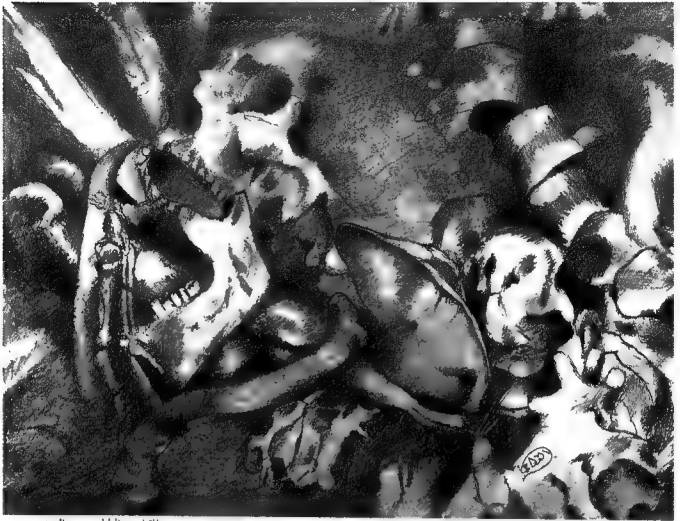




القياس الطول  
 سم ٣١  
 العرض  
 ٢٢ ×  
 السنة ١٩٧٢

عازف الكمان  
 الخامة المستعملة : قلم رصاص





المقياس الطول العرض  
سم ٤٠ × ٢٩  
السنة ١٩٧٢

النهاية  
طامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض  
سم ٤٢ × ٣٠  
السنة من ١٩٧٠ الى ١٩٨٧

بأرب  
الحمامة المستعملة : فلزماستر



العرض      القياس الطول  
 ٢٠ ×      ٤٠ سم  
 السنة ١٩٧٧

وجه امرأة من الجليزا  
 الحامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطويل  
صم ٥٩ × العرض ٤٣  
السنة ١٩٧٢

دراسة حول تمثال  
الحامة المستعملة: قلم وصاص



١

المقياس الطول العرض  
سم ٤٥ × ٢٦  
السنة ١٩٧٣

جليلة  
أمة المستعملة : للم رصاص



القياس الطول ٤٠ سم  
العرض ٢٠ سم  
السنة ١٩٧٣

سكتل حالة للتكرار  
الخامة المستعملة : قلم رصاص





المقياس الطول العرض  
 سم ٢٥ x ١٧  
 السنة ١٩٧٣

من أجل العودة  
 الحامة المستعملة: قلم رصاص



امراة من لندن  
الخامة المستعملة : قلم وصاص

المعرض      المقياس الطول  
٢٤ x      ٣٤ سم  
السنة ١٩٧٣



المقياس الطول  
سم ٤٨ × ٣٨ العرض  
السنة ١٩٧٣

يوم الأحد في لندن  
الخامة المستعملة : قلم ناخب



رسالة  
الخامسة المسموعة : قلم رصاص

القياس الطول  
سم ٥١ × العرض  
٣٥  
السنة ١٩٧٣



المريض  
الطول ٤٥ سم  
٣٠ ×  
السنة ١٩٧٣

دراسة  
الحامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطويل  
 ٣٨ سم  
 العرض ٣٠  
 السنة ١٩٧٣

رسم  
 الخامة المستعملة : للرواستر





المقياس الطول العرض  
سم ٥٠ × ٤٥  
السنة

كباب  
الحامدة المستعملة : ألوان زينة





القياس الطول العرض  
 سم ٣٥ × ٢٥  
 السنة ١٩٧٤

الجولان ١٩٧٣  
 القم رصاص: الحامة المستعملة



١ ٥ ٧٤

احمدى

المقياس الطول العرض  
سم ٣٥ × ٢٢

سنة ١٩٧٤

وحيدة من لندن  
الخامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطبيعي  
سم ٥٠ × ٣٦ العرض  
السنة ١٩٧٤

سراويل من لندن  
الحمامة المستعملة : قلم ومصاص



التشخيص  
مرض الفصام - سنه ١٩٧٥

المرح الشيخ يوسف القناص  
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول  
سم ٣٤ × ٢٥ العرض  
السنة ١٩٧٥



١٨٧

المقياس الطول العرض  
سم ٤١ × ٣٢  
السنة ١٩٧٦

الشارع منصور الخرقاوي

خاتمة المستعملة :ألوان شيني

يا دارنا جليلي بعيدا عن ترويضه  
 ثم جليلي من ترويضه السيد واليه  
 يا أحم، يا دارنا دار العلي والسائيه  
 يا دارنا جليلي دار عبيد وسبي

ما قاله الشاعر  
 في الدرس الكورني

والله من قلبه برا حلية العاشق  
 بر من لا خشية الي بره ها الفدايق  
 والهدول من فحش الجاد بينه صفايق  
 الله لا يميزا أصدقاء الجاد بينه  
 والهدول من صفايق  
 ينشأ له منفرهم مسوفة  
 للهدول والهدول مسوفة

سأرى الدرس ما غير من كل هذا  
 القلب ما يرضى ساكنه أهدود  
 دارنا نبيها صولة رتبه ذاك  
 من يد صفايق صفايق صفايق  
 قلقت دارنا فديني من الناس  
 ما قال كل يميني صفايق  
 بله رتبه صفايق



الشاعر الشعبي  
 سالم تامل يمعان الدواي  
 من صفايق صفايق صفايق  
 الكورني في صفايق الكورني

القياس الطويل  
 سم ٤٩  
 العرض ٣٢  
 السنة ١٩٧٦

الشاعر سالم تامل  
 القلم رصاص



القياس الطول  
سم ٤٠  
العرض ٣٢ ×  
السنة ١٩٧٦

الأديب الراحل أحمد البشير الرومي  
الخاتمة المستعملة : قلم رصاص



بقايا المرقاب  
الحمامة المستعملة : لون سائر

المقياس الطول  
العرض ٣٢ × ٢١  
السنة ١٩٧٦





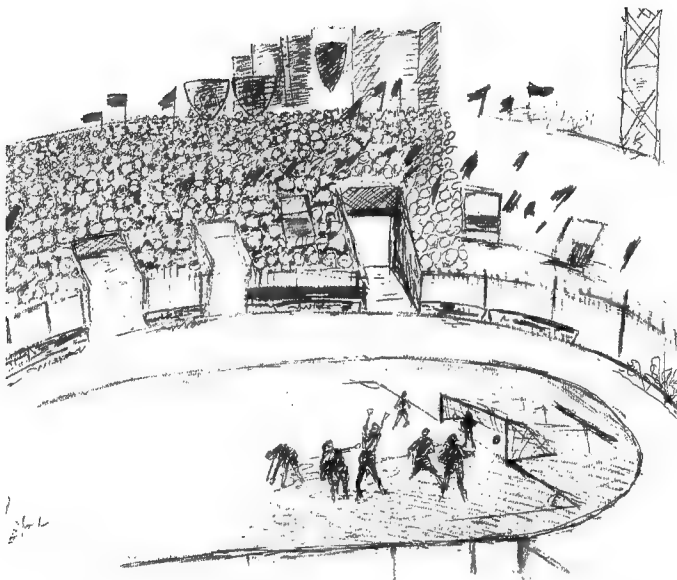
المقاس الطول العرض  
 ٥٠ سم ٣٥ ×  
 السنة ١٩٧٦

وينيك  
 الحامة المستعملة : قلم ناشف



المقياس الطول العرض  
 ٤٥ × ٣٠  
 سم

زهر  
 الحامة المستعملة : ألوان زاهية



المقياس الطول العرض  
 سم ٤١ × ٣٢  
 السنة ١٩٧٧

نادي القادسية في عهد الذهب  
 الخامة المستعملة : فلوماسر



القياس الطول العرض  
سم ٥٠ × ٥٠

والنكسي  
الحمامة المسحولة : ألوان زهية



المقياس الطول العرض  
 سم ٣٠ × ٢٣  
 السنة ١٩٧٨

محمد السيرة  
 الخامة المستعملة : قلم رصاص



البراقع  
الحاماة المستعملة : ألوان زهية

المقاس الطول العرض  
سم ٦٠ × ٥٠



المقياس الطول  
سم ٤٤  
العرض  
٣١ ×  
السنة ١٩٧٩

دراسة  
الحالة المستعملة : لقم ازرقي



المقياس الطول  
سم ٥٩  
العرض ٤٧ ×  
السنة ١٩٧٩

قص الصخر  
الحامة المستعملة : فلوماستر ملون





المقياس الطويل العرض  
سم ١٥٠ × ١٠٠

اهل الكويت حول أميرها الراحل عبد الله السالم الصباح

الحدادة المستعملة: ألوان زاهية



الافتتاح معرض الفنان بدر جاسم اللطيفي سنة ١٩٨٠ في دولة الإمارات المتحدة تحت رعاية الشيخ حمد بن حامد وزير الثقافة والإعلان .



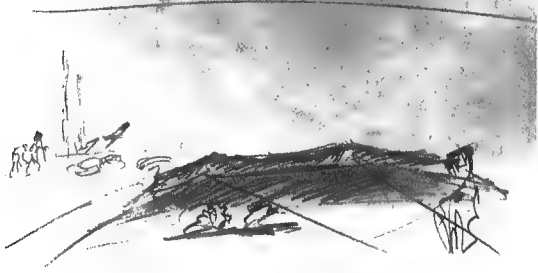
القياس الطول العرض  
 ٣٩ سم ٧٥ ×  
 السنة ١٩٨٠

منظر ساحل من ابو ظبي  
 الخامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول العرض  
سم ٥٤ × ٤٠  
السنة ١٩٨٠

شذى  
الخامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول  
سم ٥٠  
العرض ٢٥ ×  
السنة ١٩٨١

ابني جاسم  
القلم رصاص  
الحامة المستعملة



المقياس الطول  
 العرض ٤٢ × ٦٠ سم  
 السنة ١٩٨٠

الوقت  
 الحامة المستعملة : لون مائي



المريض      المقياس الطول  
 ٤٧ × ٥٠ سم  
 السنة ١٩٨٠

صحنه البيت  
 الحامه المستعملة : قلم وصاص







المقياس الطول  
سم ٥٢ × العرض  
السنه ١٩٨٠

لعبة كوت بومنه  
القلم ورسام  
القائمة المستعملة



القياس الطول  
سم ٣٧  
العرض  
٢٧ ×  
السنة ١٩٨٠

وجوه  
الحامة المستعملة : حبر اسود





المقياس الطول العرض  
 سم ٣٥ × ٢٤  
 السنة ١٩٨٠

حنّاق على السيف  
 الخامة المستعملة : قلم رصاص



القياس الطول العرض  
سم ٦٠ × ٤٥

الطير  
الحامة المستعملة: ألوان زيتية

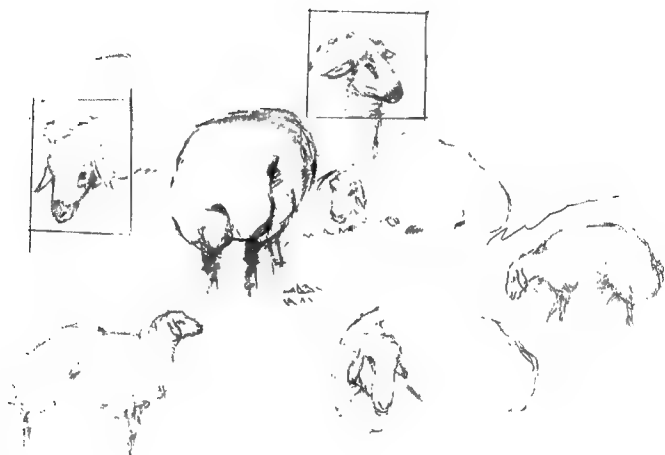


الفتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي سنة ١٩٨١ في الصين تحت رعاية وكيل وزارة الثقافة والفنون والآداب وسفير دولة الكويت محمد زيد الجيهش.



المقياس الطويل  
سم ٤٧ × العرض  
السنة ١٩٨١

في الديوانية  
الحلقة المستعملة : قلم ناشف



المقياس الطول العرض  
سم ٤٤ × ٣٣  
السنة ١٩٨١

عزلسان  
الخامة المستعملة : قلم رصاص





القياس الطولي العرض  
 ٣٣ × ٢٣  
 سم  
 السنة ١٩٨١

اليوم الميكمل  
 الخامة المستعملة : قلم الرصاص



المقياس الطول العرض  
سم ٧٠ × ٧٠  
السنة

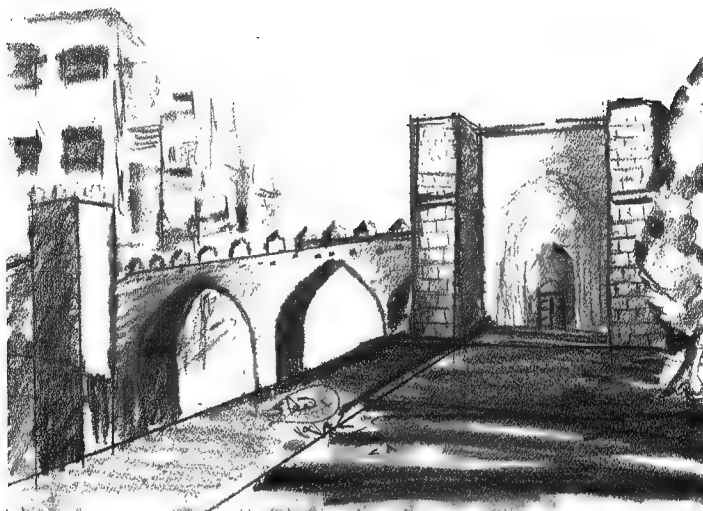
دكان قديم  
الحامدة المصممة : ألوان زينة



افتتاح معرض الفنانين بدر جاسم القطامي والقطان في مدينة بلاد الوليد في اسبانيا بمناسبة وصول فريق الكويت لكرة القدم كأس العالم تحت رعاية محافظ المدينة



الامتياح معرض الفنان بدر جاسم القطامي سنة ١٩٨٢ في المملكة المغربية / رباط تحت رعاية وكيل وزارة الثقافة المغربي وسفير دولة الكويت الامتياز عبد الله حم



المقياس الطول العرض  
 سم ٣٢ × ٢٥  
 السنة ١٩٨٢ / ٢ / ٢٨

باب الريح في الرياض  
 الخامة المستعملة : قلم رصاص



المقياس الطول  
سم ٣٣ × ٢١  
السنة ١٩٨٢

الرقصة والنوب  
الحامة المستعملة : قلم ورياح  
الرقم ١ :





المقياس الطول العرض  
 سم ٣٣ × ٢١  
 السنة ١٩٨٢

الرقصة والتوب  
 الخامة المستعملة: قلم رصاص  
 الرقم ٢







المقياس الطول  
٢١ x ٣٣ سم  
السنة ١٩٨٧

الرقيقة والثوب  
الحمامة المستعملة  
القلم ورماس : ٣  
الرقم





الرجال والنساء في رقصة  
الحلابة المستعملة : قلم رصاص  
الرقم : ٤

المقياس الطول  
سم ٣٣ × ٢١  
السنة ١٩٨٢





١٩٨٧

المقياس الطول العرض  
سم ٣٤ × ٢٤  
السنة ١٩٨٧

الرقصة والغرب  
الخامة المستعملة : قلم رصاص  
الرقم : ٥



القياس الطول العرض  
سم ٤٥ × ٣٠  
السنة ١٩٨٢ / ٣ / ٢٤

جاسي حساوي  
الحامة المستعملة: لون مائي



العرض      المقياس الطول  
٣٢ ×      ٤٦ سم  
سنة ١٩٨٢

الغروب والجمال  
الحامة المستعملة : حبر شيني







القياس الطول  
سم ٤٦  
العرض ٣٧ ×  
السنة ١٩٨٢

الحظيرة  
الخامسة المستعملة : حبر أسود



المقاييس الطول العرض  
سم ٣٠ ٢٤ ×  
السنة ١٩٨٢

ام السلف واللف  
الحقارة المستعملة : حبر شامي



المقياس الطول  
سم ٢٥ × العرض  
السنة ١٩٨٢

المضمار الكهني للفرسية  
الحمامة المستعملة : قلم حبر



القياس الطول العرض  
 سم ٣٠ × ٢٤  
 السنة ١٩٨٢

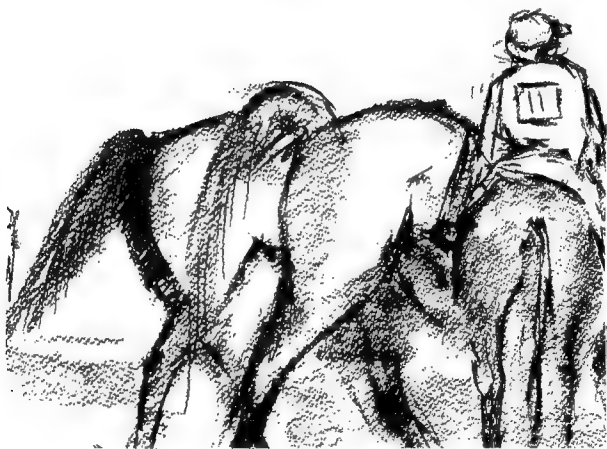
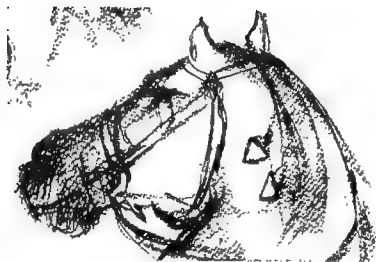
العودة من البحر  
 القلم والرصاص الحداثة المستعجلة



المرء  
 ٣٠ × ٣٨ سم  
 السنة ١٩٨٢

الحيل  
 الخامة المستعملة : قلم رصاص









١٩٨٠  
٢٩ - رمضان

الخطاط

القياس الطول العرض  
سم ٢٨ × ٢٤  
السنة ١٩٨٢

تاسيل  
الخاتمة المستعملة : حجر شامي



الم  
المهاجر الطول  
سم ٤٦ × ٢٠  
سنة ١٩٨٢

لبروت يا عرب  
الحامة المستعملة : حير فيني



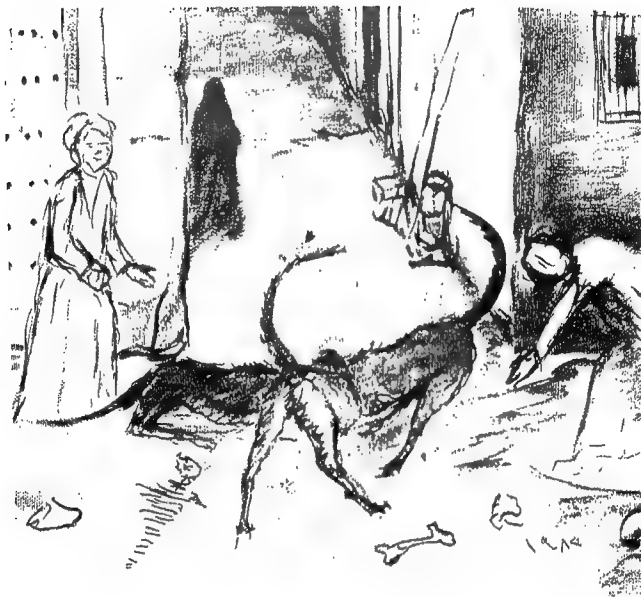
المقاييس الطويل العرض  
سم ٤٦ × ٣٢  
السنة ما بعد السبعينات

الطور يمشه  
الحالة المستعملة : قلم رصاص



العرض ٤٠ ×  
 القياس الطولي ٥٠ سم  
 السنة ١٩٨٢

مفاحات الكلاب  
 العلامة المستعملة : لون زيت





Υ Ε Ε





الفنان في الرسم





BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الإسكندرية

توزيع



شركة النبعان للنشر والتوزيع

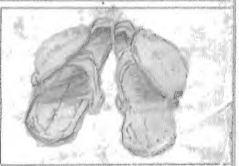
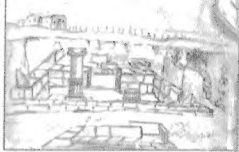
ص.ب : ٢٥٤١١ - صفاء - الكويت

تلفون : ٤٤٩٩٩٨ - برقا - ريجيرك

جميع حقوق الطبع  
محفوظة للكتاب  
بدر جاسم محمد القطامي







کفنان  
القصص